

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

Johann Sebastian Bach

*Publicado por Mirtha Facundo
(Músicos y Partituras)
Published by Mirtha Facundo
(Músicos y Partituras)*

***AN IMPORTANT NOTE FROM [johnstone-music](#) ABOUT
THE MAIN ARTICLE STARTING ON THE FOLLOWING PAGE:***

We are very pleased for you to have a copy of this article, which you may read, print or save on your computer. You are *free* to make any number of additional photocopies, for *johnstone-music* seeks no direct financial gain whatsoever from any download; whether it be an original work, a transcription-arrangement, or an article, though the name of ***THE AUTHOR*** must be clearly attributed if any document is re-produced.

If you feel like sending any (hopefully favourable) comment about this, or indeed about the *johnstone-music* web in general, simply visit the 'Contact' section of www.johnstone-music.com and leave a message with the details - we will be delighted to hear from you !

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

Johann Sebastian Bach

La Pasión según San Mateo (en alemán Matthäuspassion) BWV 244 es una pasión oratórica de Johann Sebastian Bach. Presenta el sufrimiento y la muerte de Cristo según el evangelio de San Mateo. Con una duración de más de dos horas y media (en algunas interpretaciones incluso más de tres horas), es la obra más extensa del compositor. Es una obra central de la música clásica europea (Hubert Parry la ha definido como el más rico y noble ejemplo de la historia de la música sacra).

La Pasión según Mateo consta de dos grandes partes conformadas por 68 números. El texto del evangelio de San Mateo, capítulos 26 y 27, es cantado literalmente por un evangelista y las personas de la trama (Cristo, Judas, Pedro, etc.) por los demás solistas. Alrededor del texto bíblico se agrupan coros, corales, recitativos y arias con la intención de interpretar el texto.

No se sabe con certeza si la Pasión según Mateo fue compuesta en 1727 o 1729. Aunque se relaciona directamente con la música fúnebre para el príncipe Leopold de Anhalt-Cöthen de 1729, se desconoce si la cantata fúnebre sirvió como modelo de parodia para la pasión o si la pasión fue el modelo de la cantata (o si existen otros orígenes anteriores). De cualquier forma, la Pasión según Mateo fue interpretada el 15 de abril de 1729 (Viernes Santo) en la iglesia de Santo Tomás en Leipzig bajo la dirección del compositor, en una representación para la cual Bach no pudo disponer de los recursos idóneos (en un memorandum al Consejo de la ciudad de Leipzig, se quejó de que únicamente 17 de los 54 miembros del coro hubieran estado a la altura).

A pesar de que la obra no fue muy estimada en su tiempo por su estilo "operístico", rechazado en su mayoría por los representantes del Pietismo dentro de la burguesía de Leipzig, Bach revisó algunas de las partes de la obra varias veces, la última de ellas en 1736, en donde incluyó un grupo de continuo con órgano para cada uno de los dos coros.

Tras la muerte de Bach, la obra cayó en el olvido (como, en general, toda la obra del compositor) y no fue hasta 1829 cuando el compositor y director Felix Mendelssohn-Bartholdy volvió a interpretarla con la Sing-Akademie de Berlín en una versión abreviada. La reinterpretación de esta obra dio inicio a un fuerte interés por el estudio y el análisis de las obras de Bach, particularmente las de gran escala, que ha persistido hasta nuestros días.

La obra está escrita para dos coros, cada uno formado por un grupo de cuatro voces (soprano, contralto, tenor y bajo) y un grupo de instrumentos (2 flautas, 2 oboes, cuerdas y bajo continuo). En este sentido se podría hablar de un coro y una orquesta dobles. Además, en los números 1º y 35º aparece una voz extra de sopranos (soprano in ripieno), que comúnmente es cubierta por un coro de niños (en contraposición a las voces femeninas de los dos coros). Sin embargo, esta tradición no corresponde con las intenciones de Bach, puesto que los coros en las iglesias no utilizaban voces femeninas, sino únicamente de niños y de falsetistas y, en este sentido, no distinguían entre las voces de los coros I y II y la de soprano in ripieno (a menos que los dos coros fueran únicamente interpretados por solistas, contrapuestos entonces a los ripienistas).

La obra se divide en dos grandes partes, entre las cuales tenía lugar el sermón y que corresponden, la primera, con el capítulo 26 y, la segunda, con el capítulo 27 del evangelio de San Mateo. Según la tradición de las pasiones oratóricas, el texto bíblico se encuentra musicalizado de forma relativamente sencilla en recitativos, mientras que los ariosos y las arias, largas y contemplativas, presentan nuevos textos poéticos que comentan los diversos eventos de la narración bíblica y dan un carácter más íntimo a la vida de Cristo. El ejemplo más conocido en este sentido es el aria N° 39, "Erbarme dich, mein Gott" (Apiádate de mí, Dios mío), una de las más hermosas partes de la obra. Entre los recitativos, ariosos y arias se encuentran también corales intercalados, que permiten la participación activa de la congregación, que conocía las melodías y sus textos, y que igualmente comentan y llevan a la reflexión sobre las principales escenas de la pasión.

La obra desarrolla además una fantástica sensación estereofónica mediante su doble coro y orquesta, que dialogan constantemente, principalmente en el coro de entrada y en el coro final, pero también en algunos de los coros intermedios. Este formato doble constituye una gran diferencia frente a la mayor parte de los trabajos interpretados en los servicios religiosos dominicales. Especial interés en este sentido merece el coro de entrada Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen, en el que además de los dos coros (y orquestas) que dialogan, aparece una voz de soprano in ripieno que canta el coral O Lamm Gottes, unschuldig en medio de una compleja estructura polifónica y de grandes tensiones armónicas.



¡VISITA!

johnstone-music es una interesante y muy activa página Web del violoncellista, compositor y arreglista **DAVID JOHNSTONE** – un sitio Web altamente valorada entre los músicos hispano-parlantes de muchos países. Toda la información está también ofrecida en inglés ...

¿Qué te puede ofrecer la web www.j-music.es ?

Hay muchas partituras ofrecidas para **DESCARGA GRATUITA** - estas partituras, obras no publicadas por una editorial, incluyen piezas para los instrumentos de cuerdas (violín, viola, violoncello y contrabajo), vientos (flauta, oboe, clarinete, fagot), metales, piano y acordeón. La música de cámara está bien presente, y no solo representada por dúos, tríos y cuartetos, sino también por grupos más grandes hasta obras para orquesta de cuerdas (adecuadas ambas para orquestas de jóvenes y profesionales).

Adicionalmente hay una gran sección de **descargas gratuitas de transcripciones para violoncellistas** (música clásica y popular), con solos, y piezas para los grupos de violoncellos desde dúos hasta orquestas de violoncellos.

Al mismo tiempo, un buen número de las obras más importantes de Johnstone están publicadas por 'Creighton's Collection' y para ver estás un PDF especial está disponible en la página principal, también de LIBRE DESCARGA.

Dos secciones inusuales de artículos (también con descargas gratuitas) sobre temas musicales generales, y del mundo del violoncello, escritos por un amplio abanico de músicos profesionales, los cuales son interesantes colaboradores.

Los contenidos 'normales' – *biografías, actuaciones, extractos de audio (unos 50), imágenes, enlaces, grabaciones, formaciones de música de cámara, proyectos actuales, lista de composiciones, ventas de CDs etc.* -

La Web se completa con secciones interactivas: *Agenda, Noticias, Sugerencias, Encuesta breve, comentarios etc.* Dejad vuestras opiniones, y añadir publicidad gratuita de cualquier actuación vuestra de una obra o arreglo de David Johnstone, con enlaces a vuestras Webs, o la de los organizadores, si lo deseáis.

¡¡ Disfruta la música !!

www.j-music.es / www.johnstone-music.com