

# *Una reseña breve sobre* **VIVALDI**

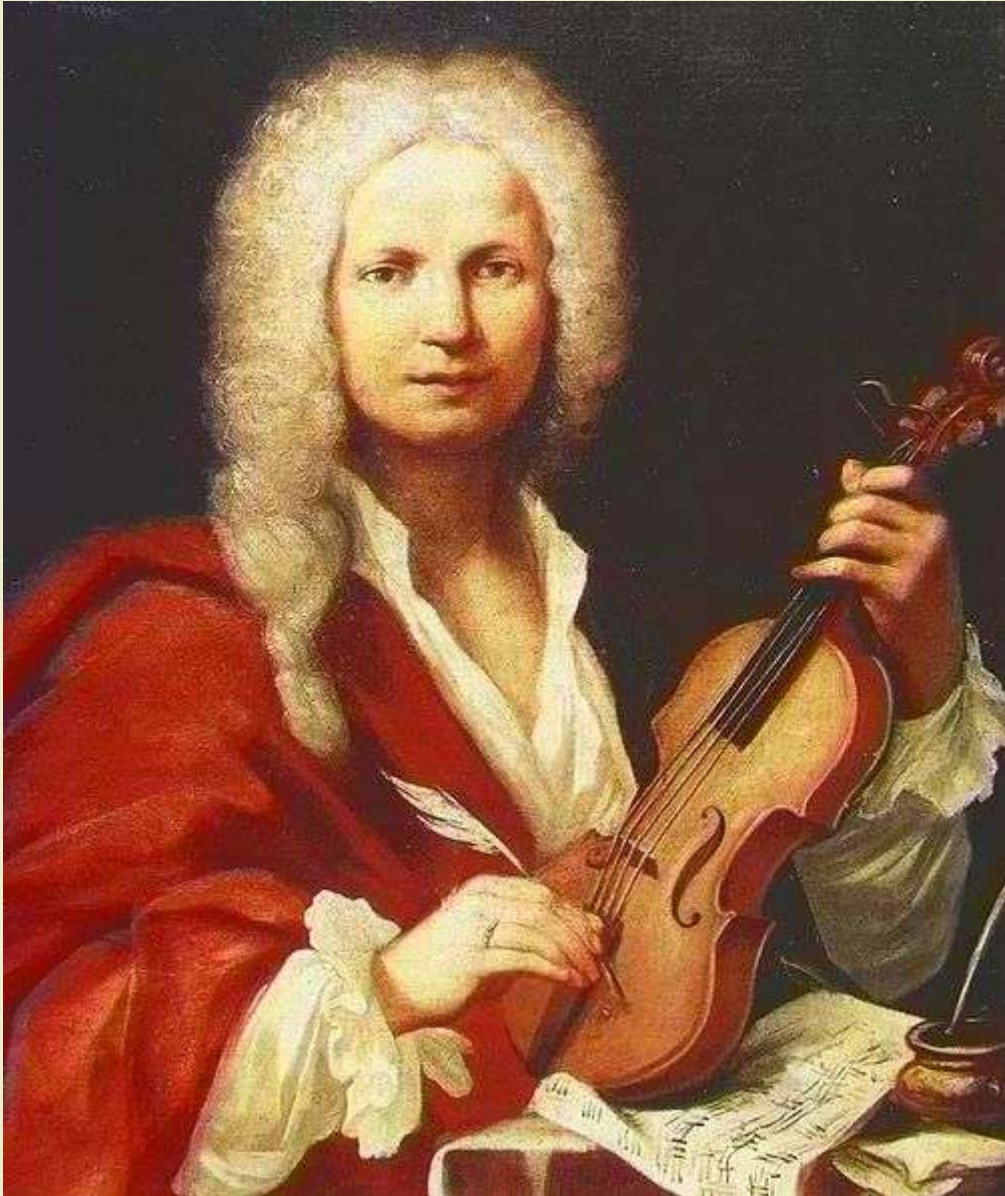
*published by Músicos y Partituras*  
*publicado por Músicos y Partituras*

***AN IMPORTANT NOTE FROM johnstone-music ABOUT  
THE MAIN ARTICLE STARTING ON THE FOLLOWING PAGE:***

We are very pleased for you to have a copy of this article, which you may read, print or save on your computer. You are *free* to make any number of additional photocopies, for *johnstone-music* seeks no direct financial gain whatsoever from any download; whether it be an original work, a transcription-arrangement, or an article, though the name of **THE AUTHOR** must be clearly attributed if any document is re-produced.

If you feel like sending any (hopefully favourable) comment about this, or indeed about the *johnstone-music* web in general, simply visit the 'Contact' section of **[www.johnstone-music.com](http://www.johnstone-music.com)** and leave a message with the details - we will be delighted to hear from you !

# Antonio Lucio VIVALDI



Antonio Lucio Vivaldi (Venecia, 4 de marzo de 1678 - Viena, 28 de julio de 1741). Compositor del alto barroco, apodado *il prete rosso* ("el cura rojo" por ser sacerdote y pelirrojo). Compuso unas 770 obras, entre las cuales se cuentan 477 concerti y 46 óperas; especialmente conocido a nivel popular por ser el autor de *Las cuatro estaciones*.

## Biografía

Vivaldi un gran compositor y violinista, su padre fue el violinista Giovanni Batista Vivaldi apodado Rossi (el Pelirrojo), fue miembro fundador del Sovvegno de' musicisti di Santa Cecilia, organización profesional de músicos venecianos, así mismo fue violinista en la orquesta de la basílica de San Marcos y en la del teatro de S. Giovanni Grisostomo., fue el primer maestro de vivaldi, otro de los cuales fue, probablemente, Giovanni Legrenzi. El 18 de septiembre de 1693 ingresó en un seminario y recibió sus primeras órdenes religiosas. En 1699 fue nombrado Subdiácono (4 de abril), luego Diácono (18 de septiembre de 1700) y finalmente ungido sacerdote el 23 de marzo de 1703, se lo conoció como como "el cura pelirrojo", pero siguió viviendo con su familia debido a su precario estado de salud. Siempre mostrando una inclinación a la música más que a la religión consiguió eventualmente que se le permitiera dejar de decir misa por razones de salud.

Fue maestro de coro y profesor de violín del Pio Ospedale della Pietà (un orfanato para niñas de su ciudad a las cuales dedicó muchas de sus arias) una de las cuatro instituciones similares que funcionaban en Venecia (el término conservatorio deriva de este tipo de institución, sinónimo en aquella época de asilo). Allí dispuso de una orquesta que le permitió probar toda clase de combinaciones musicales. Viajó mucho como concertista y como empresario de sus propias óperas obteniendo grandes éxitos, fue cuando conoció a Anna Giraud, una joven cantante, que a partir de entonces estaría siempre con él. Fue entonces cuando compuso en Vicenza, en mayo de 1713, *Ottone in villa*, su primera ópera conocida, seguida de una auténtica conquista de la Venecia teatral que se basó en el control de los pequeños teatros de Sant' Angelo y San Moise. Apesar de ser subestimado por sus contemporáneos como compositor de óperas, fue en cambio reconocido en el terreno de la música instrumental. Se le debe el impulso definitivo del concierto solista, en el que introdujo el lirismo, buscado en vano en los conciertos de Torelli. La influencia de Vivaldi queda reflejada en las obras de Bach, Haendel, Tartini, Alberti, Locatelli, Quantz, Auber y la mayoría de los compositores de su generación, así como la siguiente. No se limita esta influencia a la adopción de las formas creadas por el gran maestro, si no que existen una temática y rítmica vivaldianas demasiado importantes para ser modificadas; prueba de ello son las transcripciones de diez u once conciertos de Vivaldi, por J.S. Bach.

También se dedicó a la composición música vocal, tanto en el terreno sacro como en el profano. En su haber cuenta con piezas instrumentales, sinfonías, operas y conciertos para numerosas combinaciones de instrumentos, de entre las que se destacan: L'Estro Armonico (Fantasía Armónica, 1712), La Stravaganza (La extravagancia, 1712 o 1713) Il cimento dell'armonia (El ensayo de la armonía, 1725) que contiene la famosa y aclamada suite de Las cuatro estaciones. Es también el autor de 45 óperas y oratorios que escribió en un periodo que va desde 1713 a 1739.

Vivaldi está considerado como uno de los precursores de la música romántica. Sin embargo, no todos los músicos se mostraron tan entusiasmados con las obras del compositor italiano. Ígor Stravinski dijo de forma provocativa que Vivaldi "no había escrito cientos de conciertos, sino un único concierto repetido cientos de veces". Pero es precisamente, debido al establecimiento de la estructura del concierto con solista por parte de Vivaldi, que su desarrollo culminó con los Conciertos de Brandenburgo de J.S. Bach.

En el Siglo XX volvió a aparecer el interés por la obra de Vivaldi. Mencionemos a Antonio Fanna, Gian Francesco Malipiero, Angelo Ephrikian, y en especial Alfred Einstein quienes han difundido, editado y grabado en disco las obras de Vivaldi, muchas veces partiendo de manuscritos originales del compositor.



Caricatura de Vivaldi Il prete rosso de Pier

Leone Ghezzi (1723)

## Sus formas Musicales

Desde los exóticos concerti da camera, compuestos para la corte de Mantua hasta los inquietantes conciertos para violín de su última época, además de otras decenas de piezas concertantes, la música barroca italiana de Vivaldi, ofrecen contrastes sutiles y emociones refinadas. La importancia de sus composiciones, radica en haber consolidado la estructura del concierto como género. Mientras Torelli y Corelli entre otros habían planteado el diálogo entre solista y orquesta, fue Vivaldi quien la estructuró de una manera más compacta. La forma ternaria simple, con Exposición del Tema, Desarrollo y Reexposición del Tema, fue la base de esta novedosa estructura.

1. EXPOSICIÓN. El tema o idea principal, presentado en la Exposición en la tonalidad base.

2. DESARROLLO. En esta sección, el tema, es transformado armónica, rítmica y melódicamente. Se alterna la participación del solista (o los solistas), con la presentación abreviada del Tema (en otras tonalidades) por parte de la orquesta.

3. REEXPOSICIÓN. Finalmente, reaparece el tema inicial en la tonalidad original, cerrando la forma ternaria.

Esta forma musical, perfeccionada del "ritornello", se utilizó para los dos movimientos rápidos del concierto con solista (I y III), mientras el segundo, de carácter lento, podía estar en forma binaria, o ternaria, siendo el solista el que prevalece. Esta forma se difundió entre los compositores de diversos países, donde se fue aplicando progresivamente en conciertos para diversos instrumentos. La reputación de Vivaldi, se impuso asimismo en Alemania, donde Johann Sebastian Bach analizó y transcribió, desarrollando sus composiciones instrumentales, creando arreglos de sus obras para ser interpretadas en instrumentos de teclado. Bach desarrolló aún más la forma establecida por Vivaldi, aplicando nuevos principios como la polifonía, y el uso de dos secciones en la exposición del tema. (Forma Ternaria Compuesta).

## CONCERTO GROSSO Y CONCERTO SOLI

Otra importante aportación del músico veneciano fue el desarrollo del Concierto para Solista, estructurado por el Solli, Ripieno y Bajo continuo (Tutti) que a diferencia de su antecesor el concierto grosso logra un desarrollo contrapuntístico y armónico más fluido. Vivaldi compuso desde conciertos para un solista hasta mas de una docena de solistas. Esta forma musical barroca es una redistribución de las fuerzas orquestales del tutti y del ripieno en dos bloques fundamentalmente desiguales, que oponen un tutti masivo a un solista indomable, solli y orquesta se encuentran, se entremezclan o chocan en todas sus obras concertantes, el solista instrumental de los conciertos vivaldianos no deja nunca de ilustrar la lucha perpetua del solitario contra un grupo al que desea eludir y penetrar, seducir y dominar al mismo tiempo.

## Sus Obras

### OPERAS

L'Adelaide

Alvida, regina dei Goti

Agrippa

Aristide

Armida al campo d'Egitto

Arsilda, regina di Ponto

L'Atenaide o sia Gli affetti generosi

Bajazet (Tamerlano)

La candaice o siano Li veri amici

La costanza trionfante degli amori e degl'odii

Cunegonda

Doriclea

Dorilla in Tempe

Ercole su 'l Termodonte

Farnace  
La fede tradita e vendicata  
Feraspe  
La fida Ninfa  
Filippo re di Macedonia  
Ginevra principessa di Scozia  
Il giustino  
Griselda  
L'incoronazione di Dario  
Gli inganni per vendetta  
L'inganno trionfante in amore  
Ipermestra  
Motezuma  
Nerone fatto Cesare  
L'Olimpiade  
L'Oracolo in Messenia  
Orlando finto pazzo  
Orlando furioso  
Ottone in Villa  
Rosilena ed Oronta  
Rosmira  
Scanderbeg  
Semiramide  
La Silvia  
Siroe, re di Persia  
Teuzzone  
Tieteberga  
Tito Manlio  
La verità in cimento  
La virtù trionfante dell'amore e dell'odio  
Il giorno felice

## MUSICA INSTRUMENTAL

### Conciertos

228 conciertos para violín

38 conciertos para fagot

27 conciertos para violonchelo

25 conciertos para flauta dulce o travesera

23 conciertos para oboe

6 conciertos para viola d'amore

1 concierto para mandolina

25 dobles conciertos para dos violines

4 dobles conciertos para violín y violoncello

3 dobles conciertos para dos oboes

2 dobles conciertos para dos trompas

1 doble concierto para dos trompetas

1 doble concierto para dos violoncellos

1 doble concierto para viola d'amore y laúd

1 doble concierto para dos mandolinas

1 doble concierto para dos flautas

1 doble concierto para oboe y fagot

47 conciertos para tres o más instrumentos

así como conciertos de cámara, donde todos los instrumentos tienen carácter solista.

# VISIT!

**johnstone-music** is a most interesting and very active web page of the British born, now Spanish-based composer, arranger and cellist DAVID JOHNSTONE – a Web page very highly regarded by English-speaking musicians of many nations.

- Almost everything is also offered in Spanish -

**What can the web page [www.johnstone-music.com](http://www.johnstone-music.com) offer you?**

**FREE downloads of many original and interesting compositions** – these scores, not commercially published, include pieces for bowed string instruments (violin, viola, cello and double bass), woodwind (flute, oboe, clarinet, bassoon), brass, piano and accordion. Chamber music is well represented, and not just by duos, trios or quartets, but also for larger groupings right up to pieces for string orchestra (suitable in scope both for youth orchestras and professionals).

**FREE downloads of transcriptions for Cellists** (classical and popular music) with solos, and pieces for ensembles of varying sizes from duos up to cello orchestras. A substantial section ...

*A colourful PDF catalogue of all the many important published works (from the editor CREIGHTON'S COLLECTION) is also available from the home page of johnstone-music, as a FREE DOWNLOAD.*

**FREE downloads of ARTICLES** – in two main sections; one of general musical themes, and the other relating specifically to matters of the Violoncello – written by a wide range of professional musicians. Also a **Directory/Library with information about Famous Historical Cellists** (some 600 cellists are included).

**Biographies, performances, audio extracts** (some 50 or so), **images, links, recordings, chamber music formations, current projects, composition list, sales of CDs and published sheet music etc.** –

**Interactive sections: Diary, News, Contact, Suggestions, a quick survey, comments etc.** *Also a section of useful tools for musicians.* Leave your opinions, and receive free publicity of any performance of a work or arrangement of David Johnstone, with links to your web page (or that of the organizers), if desired.

***Worthwhile exploring !***

**[www.johnstone-music.com](http://www.johnstone-music.com)**

# ¡VISITA!

**johnstone-music** es una interesante y muy activa página Web del violoncellista, compositor y arreglista DAVID JOHNSTONE – un sitio Web altamente valorada entre los músicos hispano-parlantes de muchos países.

- Toda la información está también ofrecida en inglés -

**¿Qué te puede ofrecer la web [www.j-music.es](http://www.j-music.es) ?**

Hay muchas partituras ofrecidas para **DESCARGA GRATUITA** - estas partituras, obras no publicadas por una editorial, incluyen piezas para los instrumentos de cuerdas (violín, viola, violoncello y contrabajo), vientos (flauta, oboe, clarinete, fagot), metales, piano y acordeón. La música de cámara está bien presente, y no solo representada por dúos, tríos y cuartetos, sino también por grupos más grandes hasta obras para orquesta de cuerdas (adecuadas ambas para orquestas de jóvenes y profesionales).

Adicionalmente hay una gran sección de **descargas gratuitas de transcripciones para violoncellistas** (música clásica y popular), con solos, y piezas para los grupos de violoncellos desde dúos hasta orquestas de violoncellos.

*Al mismo tiempo, un buen número de las obras más importantes de Johnstone están publicadas por 'Creighton's Collection' y para ver estás un PDF especial está disponible en la página principal, también de LIBRE DESCARGA.*

Dos secciones inusuales de artículos (también con descargas gratuitas) sobre temas musicales generales, y del mundo del violoncello, escritos por un amplio abanico de músicos profesionales, los cuales son interesantes colaboradores. También un Directorio/Biblioteca con información sobre Violoncellistas Históricos Famosos (unos 600 cellistas presentes).

Los contenidos 'normales' – *biografías, actuaciones, extractos de audio (unos 50), imágenes, enlaces, grabaciones, formaciones de música de cámara, proyectos actuales, lista de composiciones, ventas de CDs etc.* -

La Web se completa con secciones interactivas: *Agenda, Noticias, Sugerencias, Encuesta breve, comentarios etc.* También una sección de *herramientas útiles para músicos.* Dejad vuestras opiniones, y añadir publicidad gratuita de cualquier actuación vuestra de una obra o arreglo de David Johnstone, con enlaces a vuestras Webs, o la de los organizadores, si lo deseáis.

***¡¡ Merece la pena investigar !!***

**[www.j-music.es](http://www.j-music.es)**

*johnstone-music*



*johnstone-music*