

Estrenos de obras para violoncello solo de:

Leo Viola

Cuatro Piezas (Ver – de – ma – ja)

estreno español

Enrique Aragon Sancho

Sonata para violoncello solo

estreno mundial

Jonathan S. FeBland

Tres Piezas para violoncello solo

(Elegía, Scherzo y Posludio)

estreno español

Premieres of Works for Cello solo:

Leo Viola

Four Pieces (Ver – de – ma – ja)

Spanish premiere

Enrique Aragon Sancho

Sonata for violoncello solo

World premiere

Jonathan S. FeBland

Three Pieces for violoncello solo

(Elegy, Scherzo y Postlude)

Spanish premiere

| MÚSICA-CICLO | PROGRAMA

El violonchelista David Johnstone estrena hoy tres obras en Santillana

El intérprete y compositor protagoniza esta cuarta cita del ciclo de 'música infrecuente' que se celebra en el Claustro de la Colegiata



David Johnstone actúa hoy en Santillana con un programa atractivo y diverso. / DM

PROGRAMA

EL VIOLONCHELO
CONTEMPORÁNEO ESPIRITUAL
Música espiritual contemporánea
Suite No. 1 para Violonchelo solo
(1956) Ernest Bloch (Suiza-Estados Unidos)
Verde Maja, Cuatro Piezas para Violonchelo solo (c. 1994) Leo Viola (Argentina) (Estreno en España)
Sonata para Violonchelo solo (2006) Enrique Aragón (España, La Rioja) (Estreno absoluto)
Tres Piezas para Violonchelo solo (1982-5) Jonathan S. FeBland (Gran Bretaña) (Estreno en España)
Dos Piezas Populares Espirituales, en versiones de David Johnstone
Swing, Low Sweet Charlot (espiritual negro) Y Yesterday (The Beatles)
Judaic Concert Suite (c. 1998)
Aaron Minsky (Estados Unidos)

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

La séptima edición del 'Septiembre Musical' de Santillana prosigue con su cuarta cita del mes bajo el epígrafe común de 'Música infrecuente', un programa de conciertos que continúa hoy, a partir de las 21.00 horas, con la actuación en el Claustro de la Colegiata del músico David Johnstone y su propuesta monográfica en torno al violonchelo contemporáneo espiritual que incluye tres estrenos. Estos ciclos de conciertos, que tradicionalmente han girado alrededor de la música antigua, concluyen el próximo día 30 con el Trío Baryton y su interpretación de obras de Haydn. El precio para asistir a esta citas es de seis euros.

El cuarto concierto en el Claustro de la Colegiata, a partir de las nueve de la noche, se centra en la interpretación de David Johnstone que en anteriores propuestas se ha presentado en solitario o con su trío por diversos escenarios de Cantabria.

Considerado uno de los más creativos e interesantes violonchelistas del panorama musical español, compagina su actividad interpretativa con la composición. David Johnstone, que ya pertenecía a los 15 años a la Orquesta Nacional de Jóvenes de Gran Bretaña, ha desarrollado una carrera artística con una amplia experiencia orquestal, viajando por la mayor parte de la UE. Afianza su carrera en España (pósee la nacionalidad española) y desarrolla una intensa actividad como solista y en la música de cámara en con-

ciertos y recitales. Es miembro fundador del trío B3 Classic, e integrante de Neofusión. Su gran versatilidad se extiende al violoncello y a su presencia en nuevos mundos sonoros (fusión clásico-pop-jazz) y a proyectos destinados a otras artes. Ha trabajado como solista de violonchelo en formaciones como la City of Oxford Orchestra, London Concert, Pablo Sarasate de Pamplona, la Orquesta de Ballet Rambert, colaborando regularmente también en grandes orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, National Wales y la English String. Asimismo, ha participado con frecuencia en variadas sesiones de grabación para la BBC (radio y televisión), así como en 'musicales' en el West-End de Londres como 'Cats', o 'El fantasma de la Opera', etc.

En la actualidad, mantiene una amplia actividad fruto de sus colaboraciones con diversos y distinguidos solistas españoles. Se ha escuchado el sonido de su violonchelo con frecuencia en RNE-Radio Clásica y en Tele 5.

Versatilidad creativa

Johnstone demuestra una gran versatilidad que le permite participar en diferentes y variadas actividades musicales. Su interés se extiende a la música en toda su dimensión (clásico - pop y clásico - jazz) y a las nuevas fronteras creativas, a la composición y a proyectos especiales con el violon-

chelo que incluyen encargos de obras para: televisión, cine, documentales, animación y teatro.

Como compositor ha escrito la música de cortometrajes, presentados en festivales internacionales y otros destinados a la televisión (Channel 4, Gran Bretaña), y la escritura de piezas originales que ha interpretado en conciertos y recitales, además de inclusiones en grabaciones discográficas comerciales. Su música se ha escuchado en más de veinte países. Finalmente, cabe destacar su querencia por la música celta y su experimentación con un violonchelo piccolo. El recital de hoy es un valioso ejemplo de su apuesta por «una gran variedad de música muy bella e interesante que apenas se conoce

por ser mayoritariamente de compositores relativamente jóvenes, incluidos por ser musicalmente atractivos con estilos individuales y asequibles, complementados por su gran expresividad y relacionados por técnicas modernas, curiosas, pero siempre al servicio de la música».

Las Suites de Bach, la virtuosa Sonata de Zoltan Kodaly, u obras grandes de compositores como Hindemith o Casadó han estado presentes en conciertos de Johnstone, pero también ha prestado máxima atención a muchos compositores de calidad no habituales. Como solista de la Sinfónica de Navarra 'Pablo Sarasate' ha tenido la oportunidad de estrenar más de una docena de obras. Destaca en el programa previsto para esta noche la composición 'Verde Maja', un grupo de cuatro piezas muy originales escritas por el famoso violonchelista argentino Leo Viola, quien también tiene una trayectoria sólida como profesor y compositor. Estas piezas, que se estrenan en España esta noche, tienen una escritura «refrescante llena de nuevos efectos, pero es importante a la vez mencionar que este lenguaje moderno se inscribe dentro de una estructura y ritmo tradicionales».