

# Consejos prácticos para mejorar el funcionamiento y el mantenimiento de los instrumentos de cuerdas – problemas y soluciones

*Written by Lionel Genovart*

***AN IMPORTANT NOTE FROM [johnstone-music](http://www.johnstone-music.com) ABOUT THE MAIN ARTICLE STARTING ON THE FOLLOWING PAGE:***

We are very pleased for you to have a copy of this article, which you may read, print or save on your computer. You are *free* to make any number of additional photocopies, for *johnstone-music* seeks no direct financial gain whatsoever from any download; whether it be an original work, a transcription-arrangement, or an article, though the name of ***THE AUTHOR*** must be clearly attributed if any document is re-produced.

If you feel like sending any (hopefully favourable) comment about this, or indeed about the *johnstone-music* web in general, simply visit the 'Contact' section of [www.johnstone-music.com](http://www.johnstone-music.com) and leave a message with the details - we will be delighted to hear from you !

## **Consejos prácticos para mejorar el funcionamiento y el mantenimiento de los instrumentos de cuerdas – problemas y soluciones**

### *Mi instrumento a veces hace un ruido molesto*

Puede haber una rajadura muy pequeña o una descoladura. A veces es más complicado encontrar el problema: podría ser desde una contrafaja suelta hasta una gotita de cola suelta entre el filete y la tapa.

*Con el paso del tiempo, las maderas modifican su estructura por los cambios de clima, contrayéndose en climas secos y dilatándose en zonas húmedas. Por eso es recomendable un aparatito llamado humidificador, que mantiene la humedad del instrumento en climas muy secos.*

-También descoladuras de tapa con faja como de fondo con fajas.

-Controlar las cuerdas - suelen desentorcharse y emiten vibraciones molestas.

-Otro problema puede ser microafinadores que no estén bien sujetos.

-Mentoneras sueltas, en este caso se las debe ajustar lo necesario para que no quede suelta y no tanto como para que presione mucho las fajas y pudiéndolas lastimar.

-La tastiera [donde se digitan las cuerdas] puede estar descolada o tener una gotita de cola suelta, como en el caso anterior. En estos casos es recomendable visitar al luthier. En las “efes” suele juntarse resina o puede haber restos de barniz que estén vibrando. En este caso lo podéis limpiar con un escarba dientes. **ATENCION SE DEBE TENER MUCHO CUIDADO** porque esta zona es muy frágil.

-Las cuerdas pueden no estar bien sujetas a las clavijas. También conviene revisar el clavijero ya que se junta mucha suciedad.

## ***Tengo problemas para afinar el instrumento***

-Podría faltarle lubricación a las clavijas. “OJO: NO ES ACEITE”. Son productos especiales, que se consiguen en cualquier casa del ramo. Aconsejo poner poca cantidad (demasiada lubricación puede ser contraproducente) y 1 vez por año, máximo 2.

-La mayoría de las clavijas están mal construidas. En estos casos se deberá recurrir a un profesional, ya que se necesitan herramientas de precisión para adaptar las clavijas. En algunos casos los orificios ya están demasiado grandes y hay que rellenarlos, porque si se siguen agrandando podrían perjudicar al clavijero. La ayuda del micro afinador. El MI y el LA (*caso de violín*) son un poco difícil de ajustar. Esto es por la tensión de la cuerda: con un mínimo movimiento sube la afinación mucho más que la del SOL o del RE. También hay en el mercado cordales con afinadores incluidos. Yo recomiendo los Witter Ultra, porque son muy livianos. No olvides que agregar peso al cordal resta calidad sonora; incluso no es recomendable poner los 4 microafinadores en porque resta una distancia muy importante entre el cordal y la parte posterior del puente, que debe ser mantenida. 51 a 53 milímetros.

## ***El instrumento suena bien pero no tiene riqueza armónica***

-Puede estar mal la distancia entre puente y cejilla, debe ser de 32,7 cm. (Si la distancia no es la correcta, deberías consultar a un luthier, ya que al aflojar las cuerdas se puede caer el alma o modificar la posición del puente.)

-En los comercios se puede conseguir unos tiracordales de plástico que son muy prácticos ya que se pueden ajustar con los tornillitos que tiene a la medida que necesitamos; estos son muy buenos porque aparte de su comodidad no se modifican con los cambios climáticos a diferencia de los de tripa.

-En otros casos es muy importante la ranuras de la cejilla o el puente, si ellas se encuentran muy gastadas y las cuerdas quedan muy hundidas será tiempo de reemplazarlas ya que así las cuerdas quedan muy atrapadas sin poder vibrar relajadamente.

-La distancia puente cordal ya mencionada también puede dejar al instrumento sin los armónicos.

-El alma mal colocada o mal asentada.

## *El instrumento no suena bien*

-El ALMA Cuando transportas el instrumento debes tener mucho cuidado de no golpearlo, ya que el golpe puede mover al alma, cambiando así el sonido del instrumento.

-PUENTE Muy importante en la afinación del instrumento. Como el puente no está pegado [OJO NO HAY QUE PEGARLO] se puede mover hacia la tastiera por la fricción que ejercen las cuerdas o hacia el cordal para cuando se usa los 4 microafinadores resultando que el puente ya no transmita las vibraciones de las cuerdas y el sonido no salga relajado, sino tenso.

Es importante corregir el ángulo del puente.(debe estar la parte posterior del puente bien perpendicular a la junta del la faja con la tapa. -

-ENCORDADO Si ya tiene un tiempo considerable de uso, puede hacer perder brillo y claridad al sonido. Hay que probar el encordado que mejor le vaya al instrumento. En el mercado se consigue una gran variedad de materiales y tensiones o grosores. Trata de evitar la mezcla de encordados ya que tienen diferentes tensiones.

-RANURAS Puede haber mala transmisión si las ranuras del puente o cejilla no están adaptadas al set de cuerdas.

-ARCO Cómo están las crines de tu arco? Si está muy viejas pueden hacer que el sonido no sea bueno.

Saludos **Lionnel Genovart**

Web page de interés:

<http://www.genovartviolin.com.ar>



# ¡VISITA!

*johnstone-music* es una interesante y muy activa página Web del violoncellista, compositor y arreglista **DAVID JOHNSTONE** – un sitio Web altamente valorada entre los músicos hispano-parlantes de muchos países. Toda la información está también ofrecida en inglés ...

**¿Qué te puede ofrecer la web [www.j-music.es](http://www.j-music.es) ?**

Hay muchas **partituras ofrecidas para DESCARGA GRATUITA** - estas partituras, obras no publicadas por una editorial, incluyen piezas para los instrumentos de cuerdas (violín, viola, violoncello y contrabajo), vientos (flauta, oboe, clarinete, fagot), metales, piano y acordeón. La música de cámara está bien presente, y no solo representada por dúos, tríos y cuartetos, sino también por grupos más grandes hasta obras para orquesta de cuerdas (adecuadas ambas para orquestas de jóvenes y profesionales).

Adicionalmente hay una gran sección de **descargas gratuitas de transcripciones para violoncellistas** (música clásica y popular), con solos, y piezas para los grupos de violoncellos desde dúos hasta orquestas de violoncellos.

*Al mismo tiempo, un buen número de las obras más importantes de Johnstone están publicadas por 'Creighton's Collection' y para ver estás un PDF especial está disponible en la página principal, también de LIBRE DESCARGA.*

Dos secciones inusuales de artículos (también con descargas gratuitas) sobre temas musicales generales, y del mundo del violoncello, escritos por un amplio abanico de músicos profesionales, los cuales son interesantes colaboradores.

Los contenidos 'normales' – *biografías, actuaciones, extractos de audio (unos 50), imágenes, enlaces, grabaciones, formaciones de música de cámara, proyectos actuales, lista de composiciones, ventas de CDs etc.* -

La Web se completa con secciones interactivas: *Agenda, Noticias, Sugerencias, Encuesta breve, comentarios etc.* Dejad vuestras opiniones, y añadir publicidad gratuita de cualquier actuación vuestra de una obra o arreglo de David Johnstone, con enlaces a vuestras Webs, o la de los organizadores, si lo deseáis.

**¡¡ Disfruta la música !!**

**[www.j-music.es](http://www.j-music.es) / [www.johnstone-music.com](http://www.johnstone-music.com)**